

أنا عندي

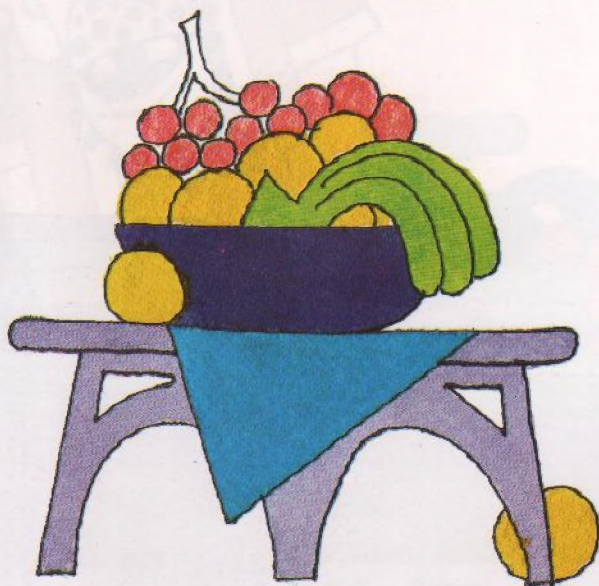


قصة محمد بشام ملص
، سوم بهجت عثمان



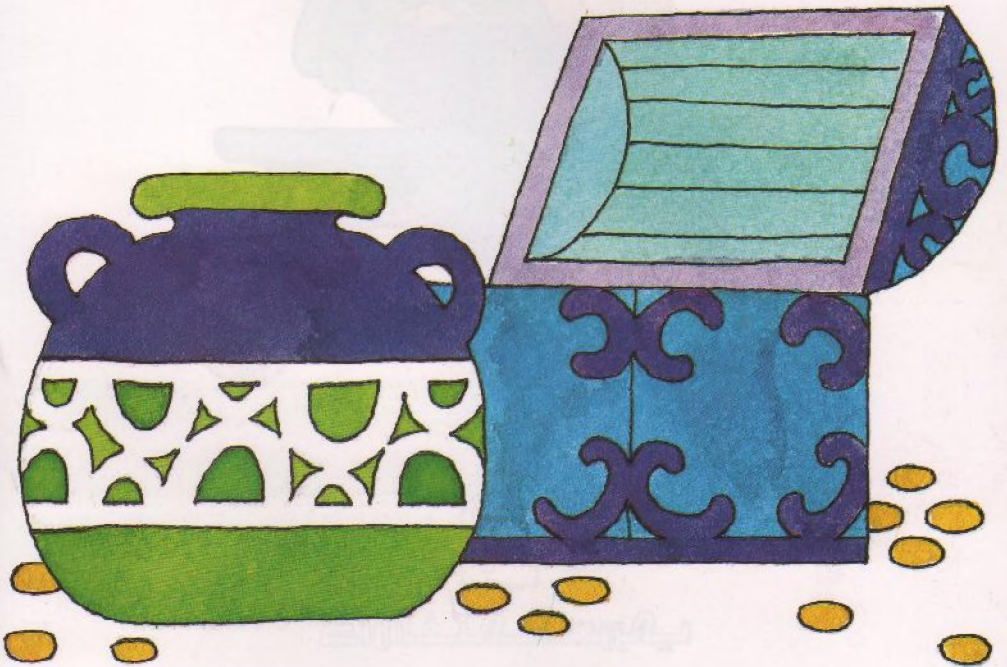
أنا عندي

قصة محمد بسم ملص
رسوم بهجت عثمان



دار الفتى العربي

قَالَ الْبَخِيلُ ؛ وَهُوَ يَحْتَضِنُ دَنَانِيرَهُ : "عِنْدِي
دَنَانِيرٌ تَمَلَأُ خَزَائِنِي ؛ وَلَا تَسْتَطِيعُ الْفُئْرَانُ وَلَا
الْجُرُذَانُ أَنْ تَأْكُلَهَا " .





قَالَ الثَّعْلُبُ ؛ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَتَسَلَّلَ إِلَى
الْمَزْرَعَةِ : " عِنْدِي شَهِيَّةٌ عَظِيمَةٌ . كُلَّ يَوْمٍ أَكُلُ
دَجَاجَةً أَخْطِفُهَا مِنْ هَذِهِ الْمَزْرَعَةِ " .



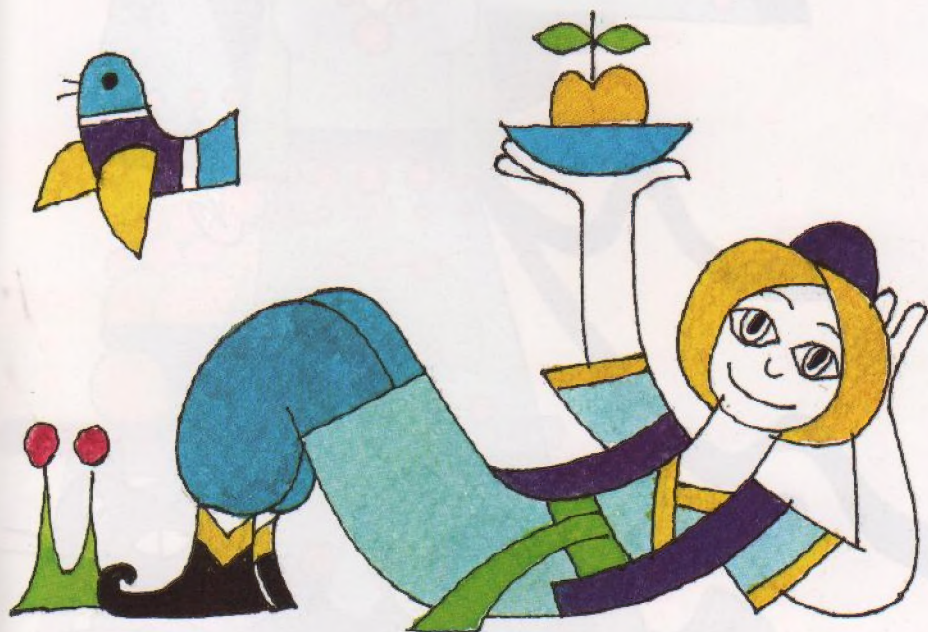


تَأَمَّلَتِ الْأَمِيرَةُ ثَوْبَهَا، وَقَالَتْ: "عِنْدِي ثَوْبٌ
مَنْسُوجٌ مِنْ خِيُوطِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَمُزَيَّنٌ بِاللَّالِئِ
وَالْجَوَاهِرِ". ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى مَرَاتِهَا الْكَبِيرَةِ وَقَالَتْ:
"مَنْ يَمْلِكُ ثَوْبًا مِثْلَ ثَوْبِي؟".



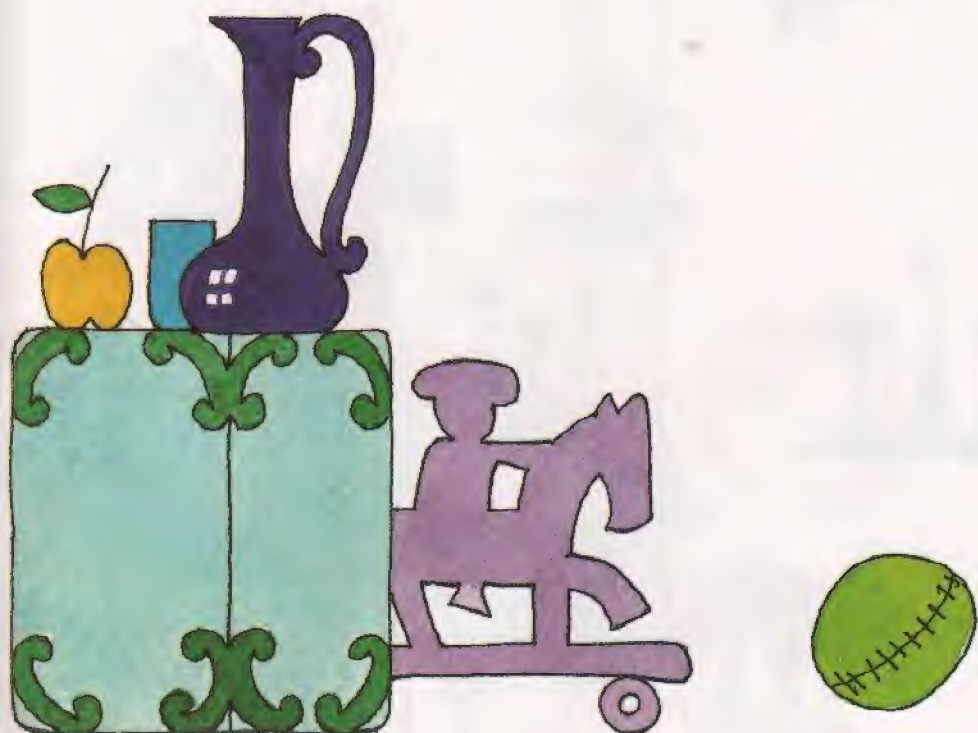


أَمْسَكَ «نَبِيلٌ» بِرَغِيفٍ خُبْزٍ، وَقَالَ : "عِنْدِي
رَغِيفٌ ؛ نَصْفُهُ لِي ، وَنَصْفُهُ لَصَدِيقِي «وَحِيدٌ» .
قَالَ «وَحِيدٌ» وَهُوَ يَضَعُ تَفَّاحَةً فِي طَبَقٍ : "عِنْدِي
تَفَّاحَةٌ ؛ نَصْفُهَا لَصَدِيقِي «نَبِيلٌ» ، وَنَصْفُهَا لِي" .



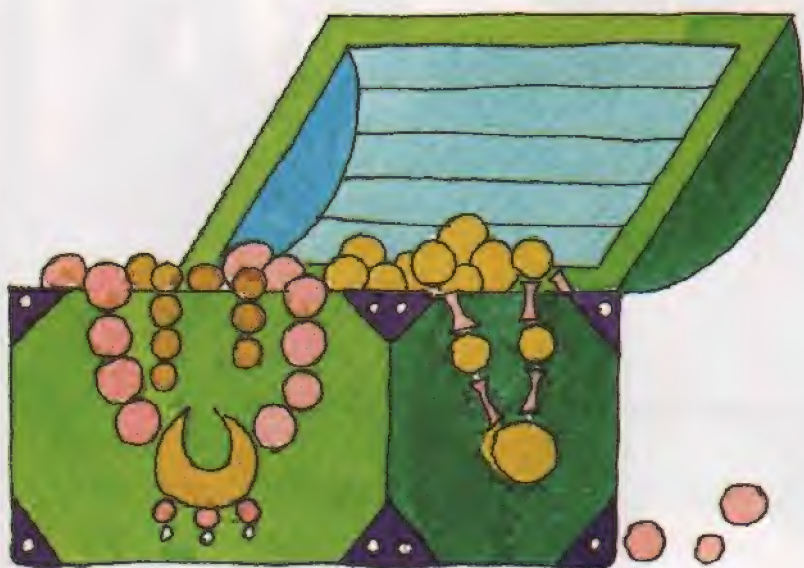


قَالَتِ الْجَدَّةُ لِحَفِيدِهَا الْكَسُولُ : " عِنْدِي
قِصَصٌ كَثِيرَةٌ ". قَالَ الْحَفِيدُ الْكَسُولُ : " احْكِي
لِي يَا جَدَّتِي ". أَجَابَتِ الْجَدَّةُ : " قِصَصِي لِلصِّغَارِ
الْمُجْتَهِدِينَ " .





أَلْقَى السُّلْطَانُ نَظْرَةً وَاسِعَةً عَلَى أُمْلَاكِهِ
وَقَالَ : " أَنَا سُلْطَانُ الزَّمَانِ .. عِنْدِي قُصُور
كَثِيرَةٌ .. كُلُّهَا لِي .. هَلْ مِنْ سُلْطَانٍ أَغْنَى
مَنِّي؟ "



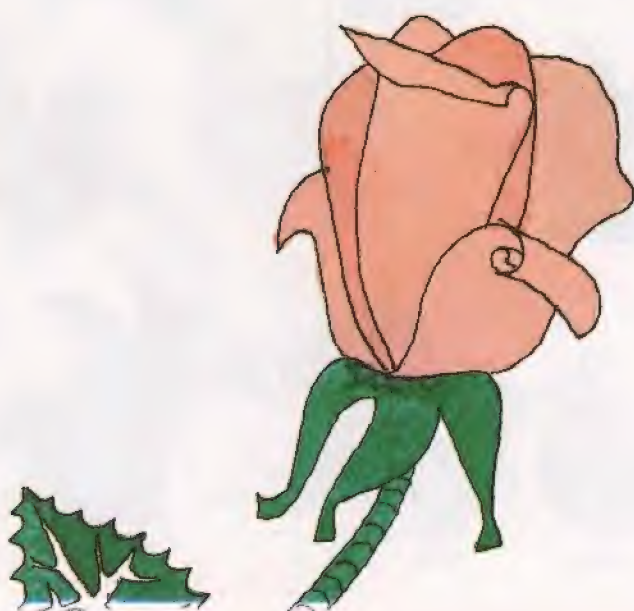


اَقْتَرَبَتِ الْعَصَافِيرُ مِنْ شَجَرَةِ الْبُرْتُقَالِ ؛ وَهِيَ
تُغْنِي مَرْحَبَةً بِالرَّبِيعِ . قَالَتِ الشَّجَرَةُ : "عِنْدِي ثَوْبٌ
أَخْضَرُ جَمِيلٌ ، مُزِينٌ بِالْأَزْهَارِ . بَعْدَ أَيَّامٍ ؛ تُصْبِحُ
الْأَزْهَارُ بُرْتُقَالَاتٍ كَبِيرَةً أَقْدَمُهَا لِلْجَائِعِينَ " .





تَطَلَّعَتْ سُنْبُلَةُ الْقَمْحِ إِلَى الْفَرَّاشَةِ ، وَقَالَتْ
لَهَا : " عِنْدِي حَبَّاتُ قَمْحٍ كَبِيرَةٌ ؛ أَعْطِيهَا لِلْفَلَّاحِ
الَّذِي اعْتَنَى بِي ؛ فَهُوَ يَسْتَحِقُّهَا " .





اَقْتَرَبَ الْقَلَمُ مِنَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَالَ :
"عِنْدِي حَبْرٌ كَثِيرٌ ؛ سَيُصْبِحُ كَلِمَاتٌ وَفَرَاشَاتٌ
وَعَصَافِيرٌ وَأَزْهَارًا ؛ وَهِيَ كُلُّهَا لِمَنْ يُحِبُّ
الْقِرَاءَةَ".





رَاحَتِ الشَّمْسُ تُدَاعِبُ الْأَرْضَ بِأَشْعَتِهَا
الدَّافِئَةِ. ابْتَسَمَ الْمُزَارِعُ ، وَقَالَ لِلشَّمْسِ فَرَحًا :
" عِنْدِي سَاعِدَانِ قَوِيَّانِ. سَاحَرْتُ الْأَرْضَ وَأَزَّرَعْتُ
أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ ، وَالتِّينِ ، وَالبُرْتُقَالِ " .





قَالَتِ الْغَيْمَةُ : "عِنْدِي قَطْرَاتُ مَاءٍ كَثِيرَةٌ . .
أُرْوِي بِهَا الْأَرْضَ لِيَنْمُوَ الزَّرْعُ وَيَكْبَرَ " .







سلسلة تقدم اللوحات الفنية الرقيقة
التي تصور الأطفال وعلاقتهم بالطبيعة من
حولهم وما فيها من حركة وحياة ومشاعر ،
وتحبب الطفل في الجمال والعمل والحلم
والشجاعة والأمل .

صدر منها :

- ١- الصبي والشمس
- ٢- زهرة القمر
- ٣- خبز الصغار
- ٤- العصافير تغني
- ٥- قمع السكر المغرور
- ٦- أنا عندي





دار
الفتاوى
العربية
للشعر والنورس

